

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA

DEPARTAMENTO	PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
DELEA	IDENTIDADES CULTURAIS I

CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA 1105	1	2014	1	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			TOTAL DE HORAS/AULA NO SEMESTRE
2	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	36
	2			

EMENTA

Cultura, identidade e identificação: conceitos antropológicos. Tradição e contemporaneidade. Estudo crítico-analítico da estrutura e formação cultural brasileira, em perspectiva multicultural.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

GEERTZ, CLIFORD. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: LTC Editora, 2008. 213p.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006. 102p.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. **Identidade, Etnia e Estrutura Social**. São Paulo: Biblioteca Pioneira de Ciências Sociais, 1976. 119p.

Complementar:

BARTH, Fredrik (org). Etnicidade e o Conceito de Cultura. Tradução:: Gabriel Hilu da Rocha Pinto. In: **Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia e Ciência**. n. 1 (2. sem. 95). Niterói: EdUFF, 1995. v.: il. (Dossiê Fronteiras e Passagens: fluxos culturais e construção da etnicidade).p.15-30. Disponível em <<https://pt.scribd.com/doc/217554527/Revista-antropolitica-19-Fredrik-Barth-Etnicidade-e-o-Conceito-de-Cultura>>.

BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRASIL. **Lei nº 11.645 de 10 março de 2008**. Disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/111645.htm. Acesso em 22/10/2014.

BELTRÃO, Jane Felipe. GUERRA, Gutemberg Armando Diniz. “De Antas e Outros Bichos: expressão do conhecimento nativo”. In: **Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia e Ciência**. n. 1 (2. sem. 95). Niterói: EdUFF, 1995. v.: il. (Dossiê Fronteiras e Passagens: fluxos culturais e construção da etnicidade).p. 191-201. Disponível em: <https://pt.scribd.com/doc/217554527/Revista-antropolitica-19-Fredrik-Barth-Etnicidade-e-o-Conceito-de-Cultura>.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **Identidade e Etnia**: construção da pessoa e resistência cultural. São Paulo: Brasiliense, 1986. 173p. Disponível em: http://sitiodarosadosventos.com.br/livro/images/stories/anexos/identidade_etnia.pdf

CHARTIER, Roger. O Mundo como Representação. In: Estudos Avançados. vol.5 no.11 São Paulo Jan./Apr. 1991. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141991000100010&script=sci_arttext>. Acesso em 25/02/15.

FRIEDMAN, L. C. **Vertigens Pós-Modernas: configurações institucionais contemporâneas**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

GEERTZ, Clifford. “O Senso Comum como Sistema Cultural”. In: **O Saber Local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. Tradução Vera Mello Joscelyne. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

MAUSS, Marcel. **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

PACHECO, Joice Oliveira. “Identidade cultural e alteridade: problematizações necessárias”. In: **Spartacus**: Revista Eletrônica dos Discentes de História da Universidade de Santa Cruz do Sul, UNISC. Disponível em: <http://www.unisc.br/site/spartacus/edicoes/012007/pacheco_joice_oliveira.pdf>. Acesso em 10/12/14.

RODRIGUES, José Albertino (org.). Émile Durkheim: sociologia. Tradução Laura Natal Rodrigues. 3. Ed. São Paulo: Ática, 1984.

TADEU DA SILVA, Tomaz. (Org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais**. 9ª ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

OBJETIVOS GERAIS

Aprofundar questões relativas a construção do “outro” como objeto da análise sociocultural partindo da reflexão latino-americana sobre sociedades indígenas a partir dos anos 1970. Destacar a produção antropológica brasileira do período. Atualizar a discussão latino-americana sobre o outro no contexto urbano-informacional. Introduzir aos estudos culturais latino-americanos e ingleses. Realizar a aplicação da Lei 11645/2008.

METODOLOGIA

Durante o curso serão realizadas aulas expositivas pautadas pela leitura obrigatória dos textos indicados previamente. As aulas expositivas também serão permeadas por debates sobre as temáticas. Em paralelo às leituras obrigatórias serão exibidos vídeos (filmes) seguidos de debates e propostas atividades escritas na sala de aula. Para propiciar uma leitura mais ampla das situações refletidas em sala de aula serão indicadas e estimuladas atividades externas como idas a campo com fins etnográficos, leitura de textos literários, palestras, exposições plásticas, espetáculos de música, dança e teatro, além de audições musicais e exibição de filmes no contexto das aulas. A disciplina em questão será realizada em parceria com o Projeto de Extensão: Grupo de Estudos Cultura e História Indígena do CEFET Maracanã. Será estimulada a participação de lideranças e representantes de diferentes grupos étnicos como palestrantes no decorrer da disciplina.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O aluno será constantemente avaliado no decorrer do curso em função de sua participação oral nos debates promovidos em sala de aula. Outras formas de avaliação serão provas, seminários e realização de trabalhos escritos. A leitura crítica e interpretativa dos textos indicados para fundamentar e aprofundar os debates será outro importante critério de avaliação através de fichamentos. Ao término do curso será exigido trabalho individual escrito cujo tema estará articulado às discussões do curso e pautado na bibliografia (obrigatória e complementar) indicada na ementa, bem como apresentação de seminários. Assiduidade e cumprimento dos prazos relativos à entrega de trabalhos pontuais e do trabalho final também serão considerados no processo de avaliação.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Adriana Maria Ramos Oliveira	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA	
NOME	ASSINATURA
Nadson Nei da Silva de Souza	

APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM: ____/____/____

PROGRAMA
<p><u>Sessão 1. Apresentação da Proposta do Curso (ementa, objetivos e formas de avaliação).</u></p> <p>Leitura e atividade orientada a partir do texto VIGNA, Anne; ORDONEZ, Gabriela. “Medicina: as alternativas cubanas”. In: Le Monde Diplomatique Brasil. Ano 8, número 91. Fevereiro de 2015. pp; 26-7.</p> <p><u>Sessão 2. Cultura e Língua</u> GEERTZ, Clifford. “O Saber Local: fatos e leis em uma perspectiva comparativa”. In: O Saber Local: novos ensaios em antropologia interpretativa. Tradução Vera Mello Joscelyne. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.</p> <p><u>Seção 3. Cultura e Identidade</u></p> <p>BOSI, Alfredo. “Colônia, Culto e Cultura”. In: Dialética da Colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>PACHECO, Joice Oliveira. “Identidade cultural e alteridade: problematizações necessárias”. In: Spartacus: Revista Eletrônica dos Discentes de História da Universidade de Santa Cruz do Sul, UNISC. Disponível em: < http://www.unisc.br/site/spartacus/edicoes/012007/pacheco_joice_oliveira.pdf >. Acesso em 10/12/14.</p> <p><u>Seção 4. Narrativas e diálogos entre Antropologia e Sociologia: sociedade, lógica, classificação</u></p> <p>MAUSS, Marcel. Durkheim, Émile. Algumas formas primitivas de classificação. In: RODRIGUES, José Albertino (org.). Émile Durkheim: sociologia. Tradução Laura Natal Rodrigues. 3. Ed. São Paulo: Ática, 1984.</p> <p>MAUSS, Marcel. Ensaio sobre a Dádiva: forma e razão da troca nas sociedades arcaicas. In: Sociologia e Antropologia. São Paulo: Cosac Naify, 2003. Introdução: da dádiva e, em particular, da obrigação de retribuir os presentes. pp. 183 -193.</p> <p>CHARTIER, Roger. O Mundo como Representação. In: Estudos Avançados. vol.5 no.11 São Paulo Jan./Apr. 1991. Disponível em: < http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141991000100010&script=sci_arttext >. Acesso em 25/02/15.</p> <p>OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. “Identidade Étnica, identidade e manipulação”. Identidade, Etnia e Estrutura Social. São Paulo: Biblioteca Pioneira de Ciências Sociais, 1976. 119p.</p> <p><u>Seção 6. Identidades e(m) conflitos: Tradução, Interpretação, Narrativa e Discurso sobre o outro no cinema contemporâneo</u></p> <p>Exibição e Debate sobre o Filme Babel, Dir: Alejandro Gonzáles Iñárritu, 2006.</p> <p>Texto Base: GOMES, Renato Cordeiro. “Babel do Século XXI: do mito às mídias”. In: Compós: Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Disponível em: < http://compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/285/253 >. Acesso em 25/02/215.</p>

Seção 7. Conflitos e Rasuras Contemporâneas: tensões e disputas em contexto intercultural

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006. 102p.

TADEU DA SILVA, Tomaz. (Org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais**. 9ª ed. Petrópolis: Vozes, 2009.